



### מנהיגות מוסיקלית - ב-41 נקודות

(41...נכון לנובמבר 2009)

1. אי אפשר להוביל שירה בלי סביבה מתאימה: שקטן אם אין שקט חייבים לדאוג שיהיה שקט, ולהיעזר במדריכים האחרים), שעה נוחה במהלך היום, מקום, לשים לב שכל הקהל יכול לראות את מוביל השירה, מזג אוויר, מצב רוח של המשתתפים/ עייפות/לו"ז לאחר מכן, כמו כן-לבדוק האם בסביבה שנבחרה כל הקהל יוכל לשמוע את המוביל המוזיקלי..):
2. שמרו על חוש הומור,
3. לא חייבים להיות מוזיקאים מצטיינים! מספיק חוש קצב ונוכחות מול קהל
4. רק אחד מוביל את השירה – תנועות גוף, קשר עין עם נגנים אחרים
5. כדי למשוך ילדים צעירים יותר, אפשר להתחיל במשחק קצב קצר, מחיאות כפיים, או לפתוח בשיר/ניגון אהוד על כולם.
6. התלהבות!, חייבים לשיר בהתלהבות ובקול ברור כדי שמי שלא מכיר את המילים יוכל להבין
7. יצירתיות – אולי לחלק את הקהל לקבוצות-בנים/בנות, להגביר ולהחליש במקומות מתאימים
8. לפעמים, תפילה/שירה יפה גם בלי כלי נגינה – לפעמים אם שיר מנוגן ונשמע טוב עם הקהל, כדאי לנגן את הפזמון הבא או הבית הבא בלי ליווי של כלי נגינה! הדבר יוצר אפקט של "ביחד"... אינטימיות
9. לסיים כל שיר בשיא! להפסיק את השיר כשכולם רוצים עוד! אף פעם לא לגרום לשיר להימרח!!
01. שמרו על קצב בשיר, ועדיף לעודד את הקהל למחוא כפיים, או לרקוע תו"כ. אם צריך: הדגימו בעצמכם את המקצב של מחיאות הכפיים
11. עודדו וצרו קשר עין עם החניכים והמדריכים שמתתפים!
21. מצד שני- אל תיצרו "פייבוריטים בקהל" – דאגו שאתם שומרים על קשר עין שווה עם כל הקהל, וגם עם אלה שלא שרים...



# התנועה ליהדות מתקדמת בישראל

## נוער תל"ם



31. אם חשים קצת מבוכה ביצירת קשר עין: הסתכלו בצורה כללית על הקבוצה, ואפשר גם להביט קצת מעל לראשים של הקהל שיושב מאחור.
41. הכל קם ונופל על המנהיגות שלכם!!
51. לא משנה מה השיר ששרים- משנה זה איך שרים אותו....
61. אם יש כמה סונגלידרים בו זמנית, יש להגדיר מי מוביל כל שיר.
71. מי שמוביל את השיר – חייב לדעת באיזה תו להתחיל בסולם של השיר - חייב להתחיל בעצמו את השירה, וכך כולם בסולם ובתו הנכון ומתכוונים לפיו....
81. עודדו את המשתתפים להרגיש מעורבים: עודדו אותם להביא כלי נגינה, להציע הצעות ובקשות,
91. לא להגזים! לא כולם נהנים מלשיר! לבצע שיר במידה!
02. דעו תמיד מה אתם מנגנים: דעו את המנגינה, והאקורדים בע"פ. השתדלו גם לדעת את המלים בע"פ.... אין דבר יותר נורא ממוביל מוסיקלי שמסתכל כל הזמן בשירון....
12. היו מקוריים, נסו לגוון במנגינות, (לא בכל בוקר אותו "מה טובו"...)...
22. לפני תחילת שיר, הסבירו מה השיר, באיזה עמוד/איפה הוא נמצע על הדף...
32. כמה שפחות להסתכל בשירון: גם העיניים וגם הפה שלכם מופנה מטה במקום להיות מופנה לקהל....
42. אם יש כמה נגנים: השתדלו להתאמן ביחד לפני ההתחלה: תאמו מראש את האקורדים, איזה מנגינה בדיוק שרים...
52. לא כולם מכירים את המלים בע"פ: ודאו שיש לקהל מלים של השירים
62. יש סולמות ממש ממש לא נוחים לשירה. ודאו שאתם מובילים בסולם נוח לשירה! (רצוי פשוט לבדוק כל שיר...)..
72. כאשר שרים בלי כלי נגינה וסולם מוגדר מראש זהו אתגר: (לפני תחילת השיר, אם אפשרי, שירו את השיר במהירות בלב, ובחרו סולם נוח-ללא תווים גבוהים מדי או נמוכים מדי) השתדלו כאשר לא מובילים שיר עם גיטרה, לחשוב מראש מה הסולם הנוח לשירה, - כדי שלא יהיה מקרה של הגעה לתווים גבוהים או נמוכים מדי....
82. הימנעו מלשיר שיר במנגינה לא מוכרת (במקרה כזה רוב המשתתפים יבהו במי שמכירים את המנגינה ולא ירגישו שותפים) – אלא אם הכוונה היא



# התנועה ליהדות מתקדמת בישראל

## נוער תל"ם



ללמד מנגינה חדשה... (וגם ללימוד מנגינה חדשה צריך להקדיש זמן ושיטה נכונה).

92. אם אפשר – אל תהיה סטאטיים : אפשר מידי פעם להחליף מקום ישיבה או עמידה ולהתערבב עם הקהל

03. בענייני הובלה מוזיקלית עם גיטרות : גיטרה אקוסטית עדיפה : נשמעת הרבה יותר חזק וברור מגיטרה קלאסית....

13. תנו 100% מעצמכם- באנרגיות, אתם הדוגמא האישית של הדור הבא!

23. אם אפשר, ואתם יודעים מה אתם עושים.. : השתמשו בקישוטים מוזיקליים להעשרת החוויה : הרמוניה בקולות, מעבר בין סולמות בין שירים, אפילו מעבר בין סולמות בתוך שיר או בפזמון חוזר, נגינה של אקורדים בפוזיציות מיוחדות....

33. שמרו על קצב! לשים לב שלא מאטים והנגינה והשירה הופכים למסטיק ארווודדדד ודדדבבייקקק

43. אם הקהל לא יכול לשמוע : סימן שיש רעש (וצריך לדאוג שיהיה שקט בעזרת המדריכים האחרים) / או שזה סימן שהפורום גדול מידי וכדאי כבר להשתמש במיקרופון...

53. אל תגיעו למצב בו אתם מובילים שירה אבל נשמעים צווחניים או הטון של השירה נמוך מדי - במקרה כזה עלו מיד או רדו מיד בטון השירה

63. זכרו – אנחנו בסה"כ מובילים את כולם, זה לא מופע יחיד שלנו

73. בהנחייה בין תפילות – העשירו את הידע של החניכים בעניים התפילות, הסבירו קצת על התפילה

83. מוביל מוסיקלי – זה לא כוכב נולד- אם הקהל לא משתתף ובוהה במוביל המוסיקלי – סימן שמהו השתבש :

- ייתכן הקהל לא יודע את המנגינות – ייתכן וצריך לעודד את הקהל ולהעיר לו להשתתף... – ייתכן ומדריכים אחרים לא משתפים פעולה – ייתכן והמוביל המוסיקלי לא שם לב לבעיה שצצה בקהל - ייתכן וזוהי שעה לא טובה להתרחשות מוזיקלית (אולי חניכים עייפים, אולי כבר שרו לפני רבע שעה...), (

93. אם לא יודעים לנגן שיר מסוים ברמה גבוהה – עדיף פשוט לשיר בלי כלי נגינה...



# התנועה ליהדות מתקדמת בישראל

## נוער תל"ם



04. גיוון : הכירו הרבה שירים , לאיו דווקא תפילות, דעו לנגן מנגינות מצחיקות

או שירי מורל

14. מנהיג מוזיקלי : מוכן להנחות את השיר/ מורל הכי טפשי בעולם... , ולא

מתבייש להשתטות מול קהל גדול.