



התנועה ליהדות מתקדמת בישראל

נוער תל"ם



סדנת "מנהיגות מוזיקלית"

דף משוב על התנסות

כללים למעבירי המשוב

- בשום אופן אין להעביר משוב בשפה פוגעת.
- יש לדבר ב"גובה העיניים" ולפתוח במשוב חיובי – יש לומר קודם מה היה טוב ומה הדברים החיוביים. רק אח"כ נומר מה ניתן לשיפור, באילו תחומים יש להשתפר.
- לתת משוב ספציפי ולא כללי – הציגו ביקורת ממוקדת ומוגדרת ולא משפטים כמו: "לא התחברתי..."
- נסו לומר מה יש לשפר ועל מה חשוב לשים דגש.
- התייחסו במשוב רק לתכונות שניתנות לשיפור...
- היו אמנים: לא צריך לחלק מחמאות סתם... מצד שני- פרגנו כשצריך!
- המשוב מיועד גם למעבירי המשוב- נסו ללמוד מההתנסות של חבריכם גם על עצמכם!

כללים למקבלי המשוב

- היו פתוחים לקבל ביקורת, היא לטובתכם. כך נדע להשתפר.
- כתבו לעצמכם את ההערות - זה עוזר לזכור את המשוב.
- נסו להבין "במה על"י להשתפר" לאחר ההתנסות – בדקו מהן הנקודות עליהן צריך לעבוד ולשפר.

נקודות למשוב - התנסות בלימוד שיר

נק' טובה: נק' לשיפור:

- סביבה: האם יש שקט, האם ניתן לשמוע את המנחה?

הכנות והנחיית השיר:

- האם נראה כי מי שהעביר את השיר יודע אותו היטב והתכוון לכך? (בקיאות במנגינה, יודע המלים בעל פה, מכיר את האקורדים בעל פה)
- האם שר מדויק?
- האם הנגינה בכלי הנגינה: הפריעה ללימוד השיר? הייתה טובה?
- האם הסולם של השירה היה נוח? (לא גבוה או נמוך מדי) האם יש שמירה על הקצב של השיר
- האם יש שימוש בגוף (סימנים עם הידיים) או בדיבור, כדי להנחות את התקדמות השיר (ו...פזמון...1,2,3,4..)
- האם היה הסבר קצר על משמעות השיר/ תפילה?

השתלבות עם הקהל:

- האם ניתן לשמוע את המוביל מספיק ברור?
- האם ניכר ביטחון עצמי? > מבט לקהל בעיניים? (לא התמקדות במלים ובתווים..)
- האם חלקי השיר השונים (בית, פזמון) היו ברורים לקהל?
- האם הייתה התלהבות? האם היה רצון לקהל להשתתף?
- האם מילות השיר היו ברורות? האם חולקו המלים לכל משתתף?
- האם הייתה מתודה מקורית או מושכת ללימוד השיר? האם הייתה הפעלה של הקהל?
- האם המנחה הצליח לשמר את תשומת הלב כלפיו או כלפי השיר לאורך כל השיר?